



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

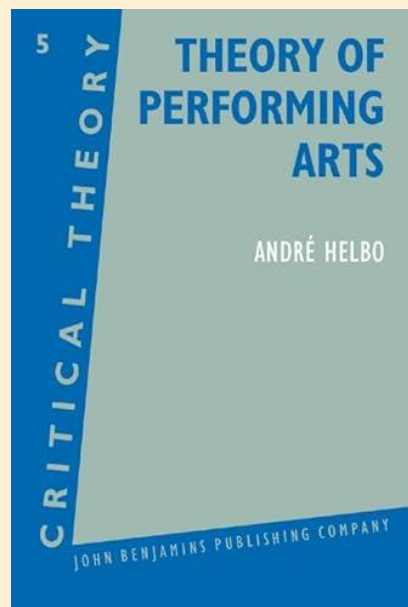
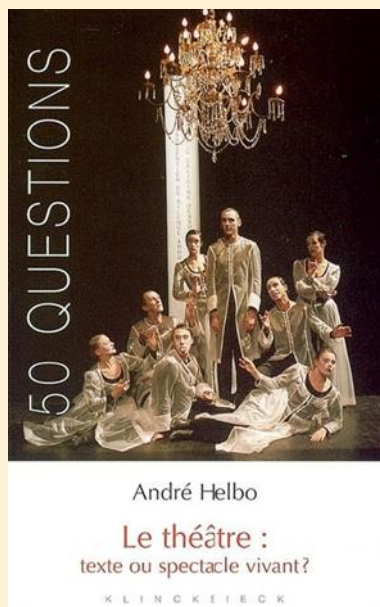
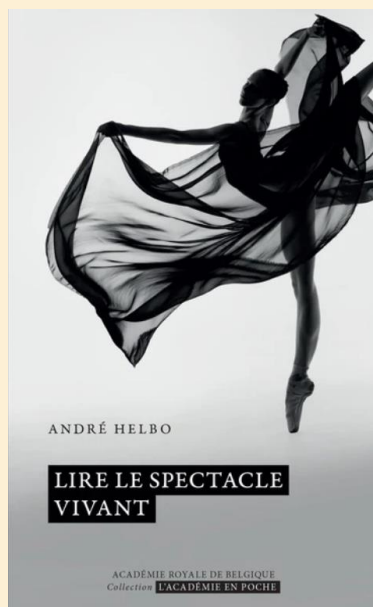
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

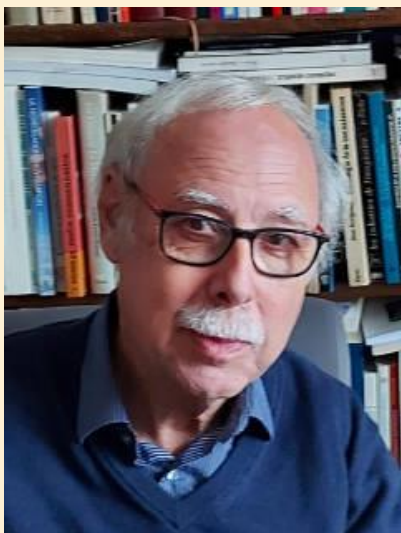
Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Το Σάββατο 25 Ιανουαρίου 2025 και ώρα 12.00 θα λάβει χώρα το 3ο<sup>ο</sup> Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με προσκεκλημένο ομιλητή τον ομότιμο καθηγητή Παραστατικών Τεχνών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών **André Helbo**.

Ο τίτλος της εισήγησής του είναι: ***“Spectacle Studies. The visual turn”***.

Την συζήτηση θα συντονίσει η Τιτίκα Δημητρούλια, καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ





André Helbo

### Λίγα λόγια για την εισήγηση

The lecture will address three main issues:

1. the definition of spectacle, of “performance arts” (how can we translate properly the expression “spectacle vivant”?). It seems possible to oppose performance art (which requires presence) not only to recording but to live spectacle (what Philip Auslander called liveness), which implies mediation.
2. the different reconfigurations of the critical landscape concerning the spectacle: the logocentric step, the performative turn, the “visual turn.”
3. the question of whether the third phase would be the one designated by Rosalind Krauss with the label imagism. Imagism supposes that visual aspects of the performance are the most important, especially within the hypermediatic context.

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο André Helbo είναι ομότιμος καθηγητής Σημειωτικής και Παραστατικών Τεχνών στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών (Université Libre de Bruxelles, ULB). Είναι μέλος της Βασιλικής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Καλών Τεχνών του Βελγίου· πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Σημειωτικής των Παραστατικών Τεχνών (International Association for Semiotics of Performing Arts)· μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Διεθνούς Εταιρείας Σημειωτικής (IASS-AIS)· συνιδρυτής και διευθυντής του διεθνούς περιοδικού σημειωτικής *Degrés*. Από το 2006 έως το 2014 ήταν ο συντονιστής του προγράμματος Erasmus Mundus Performing Arts Studies.

Ο Helbo έχει συμβάλει καθοριστικά με την έρευνά του στη συγκρότηση και εδραίωση του πεδίου της σημειωτικής των παραστατικών τεχνών. Έχει δημοσιεύσει πλήθος σχετικά άρθρα, κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και μια σειρά από βιβλία που αφορούν τις παραστατικές τέχνες και το θέατρο, τη σημειωτική, τη διαμεσικότητα και την πρόσληψη.

### Σύνδεσμος Σεμιναρίου:

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=moa80ed1ca1215759813bf64eb272636>

Αθήνα 19-1-2025

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης